**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с актуальными задачами модернизации российского образования, с учётом общих целей изучения курса, определённых Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и авторской программы **Т.И.Баклановой «Музыка» УМК «Планета знаний».** Также в программе учтены основные положения государственной «Концепции художественного образования в РФ» (2002 г.), одним из разработчиков которой является автор данной программы. Особое внимание в этом документе было уделено повышению роли художественного, в том числе — музыкального, образования в формировании духовной нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно-исторических и национально-культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства в патриотическом воспитании школьников и в формировании у них культуры межнациональных отношений.

Программа обеспечивается учебно-методическим комплектом «Планета знаний», который включает учебники, рабочие тетради и методические рекомендации для учителя:

1 класс Т.И. Бакланова. Музыка. 1 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель. Т.И. Бакланова. Обучение в 1 классе по учебнику Т.И. Баклановой «Музыка». Методическое пособие. — М.: АСТ, Астрель.

В соответствии с Образовательной программой начальной школы, на изучение предмета «Музыка» в 1 классе отводится согласно годовому календарному плану на 2017-2018 год 34 часа, 1 час в неделю.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание программного материала | Количество часов |
| 1 | «Волшебное царство звуков» | 9 |
| 2 | «Сказочная страна» | 7 |
| 3 | «На родных просторах» | 9 |
| 4 | «Остров музыкальных сокровищ» | 8 |
|  | Всего | 34 |

**Содержание программы (34 часа)**

**Основы музыкальных знаний.** Звуки окружающего мира. Стаккато. Легато. Пиано. Высота звука. Регистр. Длительность звука. Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр). Интонация. Ритм. Ритмический рисунок. Темп. Мелодия. Мелодический рисунок. Аккомпанемент. Ноты и другие нотные знаки. Музыка и изобразительное искусство. Мажорный лад. Минорный лад. Музыка и театр. Детские и взрослые певческие голоса. Балет. Классическая музыка. Россия в песнях. Хор, солист, дирижёр. Песня. Запев. Припев. Народные музыкальные инструменты: свирель, рожок, гусли, балалайка, гармонь и др. Народные танцы. Хоровод. Песни о дружбе. Духовой оркестр. Старинные музыкальные инструменты и устройства. «Механическая» и «живая» музыка.

**Музыкально-исполнительская деятельность. Пение**: «Где музыка берёт начало?» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина), «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой), «Неприятность эту мы переживём» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта), «Громкая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова), «Тихая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова), «Алёнушка» (муз. Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой), «Музыкальное эхо» (муз.исл. М. Андреевой), «Лесная прогулка» (муз. В. Титаренко, сл. В. Викторова), «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой), «Барабанщик» (муз.и сл. Ю. Литова), «Часы» (муз. П. Ступелла, сл. П. Авчарского), «Песенка о гамме» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой), «Ковёр-самолёт» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима), «Песенка весёлых козлят» из детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля, песни из мультфильмов (по выбору), «Пёстрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой), «Ёлочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой), «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой), «Снежинки» (муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова), «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой), «Наш край» (муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца), «Край, в котором ты живёшь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина), «Большой хоровод» (муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта), «Дружат дети всей Земли» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова), «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Ты на свете лучше всех» (муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского), «Синяя вода» (муз.В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Чунга-чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Песенка Львёнка и Черепахи» (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова), «О картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера), песни народов мира. Русские народные песни: «На зелёном лугу», «Как под горкой», «Куда летишь, кукушечка?», «Как пошли наши подружки», колядка «Добрый тебе вечер», «У кота-воркота» (колыбельная), «Сорока-сорока» (прибаутка), «Ладушки» (потешка), «Дождик», «Жаворонушки» (заклички), «Бояре» (игровая), «Во поле берёза стояла», «Ах, вы сени», «А мы Масленицу дожидали», «Едет Масленица», «Славны были наши деды», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Во саду ли, в огороде», «Василёк».

**Упражнения на распевание.Элементарное музицирование. Слушание музыки.**

**Песни:**«Где музыка берёт начало?» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина), «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой), «Частушки бабок-ёжек» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина), «Песня Лешего» (муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового), песни о России и песни народов России в исполнении детских коллективов, масленичные песни в исполнении детских фольклорных коллективов, «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина), русская народная купальская песня «На святого Ивана».

**Пьесы:**«Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Печальная история», «Грустный дождик», «Резвушка», «Плакса», «В сказочном лесу» Д.Б. Кабалевского, «Весело — грустно» Л. Ван Бетховена, «Осенняя песня», «Декабрь», «Святки», «Февраль. Масленица», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского, «Кукушка» Л. Дакена, «Пение птиц» Э. Денисова, «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота в Киеве» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, «Мелодия» П.И. Чайковского, «Нянины сказки», «Баба Яга», «В церкви», «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Мама», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкаяпесенка», «Неаполитанская песенка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Сказочка» С.С. Прокофьева, «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Карнавал животных» К. Сен-Санса, «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара, «Музыкальная табакерка» А.К. Лядова.

**Оперы:** «Третья песня Леля», арии Снегурочки и Деда Мороза, сцена проводов Масленицы из оперы «Снегурочка», «Садко» (вступление), «Сказка о царе Салтане» («Полёт шмеля», «Три чуда») Н.А. Римского-Корсакова, «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Волшебная флейта» В.А. Моцарта.

**Музыкальные сказки, фантазии**: «Курочка Ряба» М. Магиденко, «Колобок» В. Герчик, «Баба Яга» А.С. Даргомыжского.

**Симфонические картины, сюиты**: «Волшебное озеро», народное сказание «Кикимора» А.К. Лядова, «Шехерезада» — «Море и корабль Синдбада» Н.А. Римского-Корсакова, «Море» К. Дебюсси.**Балеты**: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» (тема феи Сирени) П.И. Чайковского.  **Марши:** «Прощание славянки» В.И. Агапкина.

**Арт-терапевтическая деятельность. Слушание звуков природы:** голосов птиц, стрекотания кузнечиков, жужжания пчёл, грозы, гор, леса. **Упражнения:**«Музыкальное знакомство», «Голоса природы», «Аромат цветов», «Цветок», «Кузнечики, стрекозы, бабочки», «Ветер», «Дождик», «Звуковые волны», «Разноцветные рыбки», «Игра воды» и др.

**Музыкально-изобразительная деятельность.** Рисунки на темы: «Где музыка берёт начало?», «Музыка осени», «Сказочные герои» или «Сказочная красавица», «Волшебное озеро» и др. Иллюстрирование песен. Цветовые композиции: «Цветы танцуют», «Весело–грустно».

**Музыкально-пластическая деятельность**. Пластические импровизации под музыку. Марш под музыку. Пляска под музыку. Карнавальное шествие сказочных персонажей. Игра-импровизация «Ожившие картинки» под музыку.

**Основы музыкальной композиции**. Импровизированное чтение нараспев. Сочинение песенки, ритмических композиций, мелодии к нескольким стихотворным строчкам, колыбельной, закличек.

**Подготовка к проектной деятельности**. Просмотр видеозаписи или посещение цветомузыкального представления. Знакомство со старинной цветомузыкальной установкой в музее А.Н. Скрябина в Москве. Подготовка костюмов разных жителей Волшебного царства звуков. Составление вопросов для викторины «Звуки и цвета окружающего мира». Чтение русской народной сказки «Курочка Ряба», распределение ролей для инсценировки.

**Материально-техническое обеспечение программы**

**Специфическое сопровождение (оборудование):**

* портреты поэтов, художников, композиторов;
* плакаты в соответствии с тематикой музыкальных произведений;
* иллюстрации к музыкальным произведениям;
* библиотека книг по музыкальной грамоте;
* стеллаж (демонстрационная полка) для оформления выставок книг;
* стеллаж для хранения книг, портретов, иллюстраций, музыкальных инструментов;
* музыкальные инструменты: дудочка, свистулька, колокольчик, барабан, треугольник, металлофон, детский синтезатор, игрушечные гусли, маракасы, трещотка, ложки, бубен.

**Электронно-программное обеспечение:**

* записи музыкальных произведений, соответствующих тематике программы;
* видеофильмы и музыкальные слайд-шоу о природе, голоса птиц, животных;
* презентации по музыке

**Технические средства обучения:**

* мультимедийный проектор, DVD-плееры, МР3-плееры;
* компьютер с учебным программным обеспечением;
* музыкальный центр;
* демонстрационный экран;
* цифровой фотоаппарат.
* магнитная доска;

**Планируемые результаты освоения программы**

**по «Музыке»**

***к концу 1 класса***

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

***У обучающихся будут сформировано:***

* положительное отношение к урокам музыки.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

* мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
* осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
* внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
* эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

***Учащиеся научатся:***

* основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
* узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
* рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
* связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
* владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
* владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
* различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
* выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
* использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
* исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
* выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
* воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
* выполнять упражнения арт-терапии;
* выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
* пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

* выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
* вносить коррективы в свою работу;
* адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
* оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* понимать цель выполняемых действий;
* адекватно оценивать правильность выполнения задания;
* анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
* решать творческую задачу, используя известные средства;
* использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
* включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
* участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

* «читать» условные знаки, данные в учебнике;
* находить нужную информацию в словарях учебника;
* различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и ми норный лад; виды музыкального искусства;
* сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
* читать нотные знаки;
* сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
* характеризовать персонажей музыкальных произведений;
* группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

* рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
* выслушивать друг друга, работая в паре; • участвовать в коллективном обсуждении;
* договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
* высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
* быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
* строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

###### **Календарно – тематическое планирование**

**изучения учебного материала по музыке в 1 классе**

**34 часа (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Страницы учебника** | **Задачи урока** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** | **Основные понятия** |
| 1 | 01.09 | **Где музыка берёт начало?** | С.6-7 | Формирование у учащихся установки на творческое освоение и исполнение музыки как части окружающего мира и его звукового пространства. Музыкально-экологическое воспитание. | *Слушать* песню «Где музыка берёт начало?» из т/ф «Чехарда» (муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Ентина*). Рассказывать* о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциях. *Связывать* художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. *Исполнять* песню «Где музыка берёт начало?».  **Дополнительные виды учебной деятельности:**  Слушать музыку, имитирующую звуки природы. Песня «Музыка» (муз.Г.Струве, сл. И.Исаковой).Слушать записи звуков природы. Выполнять упражнение арт-терапии «Музыкальное знакомство». Рисовать на тему«Где музыка берёт начало?». Выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства. | Звуки окружающего мира |
| 2 | 08.09 | **На зелёном лугу** | 8 – 9 | Развитие музыкальных способностей учащихся, навыков звукоизвлечения и звуковедения на основе представлений о звуковой природе музыкального искусства. Музыкально-экологическое воспитание. | Слушать пьесу: «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского.Связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. Выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным произведениям. Исполнять русскую народную песню «На зелёном лугу». Музицировать. Создавать звуковую импровизацию – озвучивание пейзажа «Звуки и краски лета». Двигаться под музыку, выражать её настроение. Пластическая импровизация «Вальс цветов» под музыку П.И.Чайковского.  **Дополнительные виды учебной деятельности:**  Слушать звучание синтезатора, имитирующего голоса птиц. Исполнять песни из программы по музыке для дошкольных учреждений. Выполнять упражнения арт-терапии: «Голоса природы», «Цветок», «Аромат цветов». Выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства. | Звуки шумовые и музыкальные. |
| 3 | 15.09 | **В вихрях грозы.** | 10 – 11 | Творческое освоение учащимися громкости звучания как одного из средств музыкальной выразительности, взаимосвязанного со звуковым пространством окружающего мира и настроением людей. Музыкально-экологическое воспитание. | Исполнять песню «Громкая песенка» (муз.Г.Струве, сл. В.Викторова). Узнавать на слух и называть р.н.песню «На зелёном лугу» (повторение), исполнять песню. Музицировать, играть на шумовых музыкальных инструментах. Создавать звуковую импровизацию «Музыка грозы».  **Дополнительные виды учебной деятельности:**  Слушать музыку: имитация раскатов грома на синтезаторе, третья песня Леля из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, песня «Неприятность эту мы переживём». Выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям. Слушать записи звуков грома. Выполнять упражнения арт-терапии «Ветер», «Дождик». Импровизировать при чтении нараспев стихотворных строчек. Характеризовать героев песни. Рисовать на тему «Музыка грозы», «Разноцветная музыка радуги». Выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства. | Громкие звуки, Стаккато. Изобразительность музыки. Цветомузыка. |
| 4 | 22.09 | **У тихого пруда.** | 12 – 13 | Дальнейшее творческое освоение учащимися громкости звучания как одного из средств музыкальной выразительности, взаимосвязанного со звуковым пространством окружающего мира и настроением людей. Музыкально-экологическое воспитание. | Слушать пьесу «Печальная история» Д.Б. Кабалевского. Рассказывать о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку. Определять настроение, которое она выражает. Исполнять упражнения на распеве. Песня «Алёнушка» (муз.Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой). Повторение одной из разученных ранее песен. Музицировать, играть на музыкальных инструментах. Создавать звуковую импровизацию «Тихий плеск воды». Двигаться под музыку, выражая её настроение. Пластическая импровизация под музыку «Игра воды».  **Дополнительные виды учебной деятельности:**  Слушать пьесу «Весело - грустно» Л.В. Бетховена, «Тихая песенка» Г. Струве. Выполнять упражнения арт-терапии «Звуковые волны», «Разноцветные рыбки», «Игра воды». Выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства. | Тихие звуки. Легато. Выразительность музыки. |
| 5 | 29.09 | **Высоко в горах** | 14 – 15 | Развитие у учащихся звуковысотных представлений, звуковысотного слуха и интонирования в процессе дальнейшего творческого освоения средств музыкальной выразительности и раскрытия их взаимосвязей со звуковым пространством природы. Музыкально-экологическое воспитание. | Исполнять песню «Музыкальное эхо» (муз.и сл. М.Андреевой). Интонировать в процессе пения. Использовать средства музыкальной выражзительности, установить их взаимосвязь со звуковым пространством природы. Музицировать. Играть на шумовых музыкальных инструментах. Создавать звуковую импровизацию «Камнепад в горах».  **Дополнительные виды учебной деятельности:**  Исполнять р.н.песню «Как под горкой». Слушать записи звуков, которые можно услышать в горах. Выполнять упражнения арт-терапии: «Эхо в горах», «Высоко-низко», «Горный ручеёк». | Высота звука. Регистр. |
| 6 | 06.10 | **В летнем лесу.** | 16 – 17 | Дальнейшее освоение учащимися средств музыкальной выразительности, формирование у них первоначальных представлений об интонационной природе музыкального искусства, интонационного слуха и чистоты интонирования. Музыкально-экологическое воспитание. | *Слушать* пьесу «Кукушка» Л. Дакена, пьесу  «Пение птиц» Э. Денисова. *Исполнять песни:*  русская народная песня «Куда летишь, кукушечка?», «Лесная песенка» (муз.В. Витлина, сл. П. Кагановой).*Музицировать*: звуковая  импровизация — озвучивание летнего пейзажа «Звуки леса» (музыкальные инструменты:  свистульки, барабан, ложки, трещотки, рубель и др.).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Исполнять песни:* русская народная песня  «Как пошли наши подружки», «Лесная прогулка» (муз.В. Титаренко, сл. В. Викторова).  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «В лесу», «Чья птичка пропоёт дольше?», «Лесной  родник», «Ворона», «Кукушка» и др. С*лушать* записи звуков леса. | Длительность  звука. Интервал. Голоса  (высота, громкость,  тембр). Интонация |
| 7 | 13.10 | **Во владениях Его Величества Ритма** | 20 – 23 | Формирование у учащихся первоначальных представлений о музыке как временном искусстве, развитие чувства ритма и представления о роле ритма и темпа в различных жанрах музыки, в окружающем мире и в жизни людей. Воспитание культуры поведения на основе первоначального знакомства с этикетом в старинных замках. | Исполнять песни «Барабанщик» муз. и сл. Ю. Литова . Музицировать, играть на муз. инструментах. Исполнять различные ритмические рисунки. Исполнять пляску под музыку П.И. Чайковского «Камаринская».  **Дополнительные виды учебной деятельности:**  Исполнять песню «Часы» (муз.П. Ступелла). Слушать пьесу «Старый замок» М.П. Мусоргского. Маршировать под музыку П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков». Арт-терапия «Поезд», «Бег с передышками» | Ритм. Ритмический рисунок. Ритмы марша, танца, песни. Темп. |
| 8 | 20.10 | **Во дворце королевы Мелодии** | 24 – 25 | Формирование у учащихся представления о мелодии как основе музыкальных произведений различных жанров, развитие у них мелодического слуха и навыков звуковедения. Воспитание культуры поведения на основе первоначального знакомства с этикетом на придворных балах. | Слушать пьесу «Мелодия» П.И. Чайковского. Исполнять различные мелодические рисунки. Повторять песни.  **Дополнительные виды учебной деятельности:**  Музицировать, играть на музыкальных инструментах. Создавать импровизации на тему «Грустная королева и весёлая королева». | Мелодия. Мелодический рисунок. Аккомпанемент. |
| 9 | 27.10 | **Сказочные картины.** | 38 – 39 | Развитие творческого воображения, ассоциативного музыкального мышления, чувства лада и других музыкальных способностей учащихся на основе интеграции музыки с ИЗО. | Слушать пьесу «Нянина сказка» П.И. Чайковского; р.н.песню «Ах, вы сени». Исполнять песню «Ковёр-самолёт» (муз.Г Гладкова). Музицировать, играть на муз.инструментах звуковую картину «Полёт на ковре-самолёте». Создавать пластическую импровизацию «Сказочные облака» под музыку К. Дебюсси.  **Дополнительные виды учебной деятельности:**  Слушать пьесу «Сказочка» С.С. Прокофьева; пьесы «Сказочка», «Резвушка», «Плакса» Д.Б. Кабалевского. | Музыка и изобразительное искусство. Музыкальные «краски» и рисунки. Мажорный лад. Минорный лад. |
| 10 | 10.11 | **Курочка Ряба** | 40 - 41 | Знакомство учащихся с понятием «музыкальный образ», формирование первоначальных представлений о единой художественно-образной природе всех видов искусства, о взаимосвязях музыки и театра. | Слушать музыкальную сказку «Курочка Ряба» М. Магиденко. Исполнять р.н. песню «Курочка-рябушечка». Создавать пластические импровизации «Дед и баба работают», «Дед и баба бьют яичко», «Дед и баба пляшут» под музыку М.Магиденко. Участвовать в постановке муз.сказки «Курочка Ряба».  **Дополнительные виды учебной деятельности:**  Повторить р.н. песню «Ах, вы сени». Создавать пластические импровизации «Танец цыплят» под муз. М. Мусоргского. Арт-терапия «Дед и баба плачут». | Музыка и театр. Музыкальная инсценировка. Музыкальные образы сказочных персонажей. |
| 11 | 17.11 | **Колобок.** | 42 – 43 | Формирование музыкально-сценических умений и навыков на основе сказочных образов, отражённых в музыке и театральном искусстве. | Слушать песенку персонажей музыкальной сказки «Колобок» В. Герчик. Исполнять песню «Колобок» муз. Г Струве. Создавать звуковую картину «Колобок в лесу». Создавать пластические импровизации «Заяц», «Волк», «Медведь», «Лиса» муз. В Герчик. Участвовать в постановке музыкальной сказки «Колобок». Арт-терапия: «В лесу», «Колобок». | Музыка и театр.  Музыкальный спектакль. Голос и характер персонажа музыкального спектакля. |
| 12 | 24.11 | **Волк и семеро козлят** | 44 – 45 | Развитие вокальных и музыкально-сценических умений и навыков учащихся на основе сказочных образов, отражённых в оперном искусстве. Воспитание ценностного отношения к маме и большой дружной семье. | Слушать фрагменты детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля. Исполнять песню «Песенка весёлых козлят» муз М. Коваля. Создавать пластическую импровизацию «Танец весёлых козлят». Участвовать в постановке детской оперы М. Коваля «Волк и семеро озлят».  **Дополнительные виды учебной деятельности:**  Выполнять упражнения арт-терапии «У кого какой голос?», «Звуки и чувства», «Нам не страшен серый волк». | Опера. Вокальная музыка. Детские и взрослые певческие голоса. |
| 13 | 01.12 | **Волшебное озеро** | 46 – 47 | Знакомство уч. с понятием «классическая музыка» и ролью музыки в балетных спектаклях | Слушать симфоническую картину «Волшебное озеро» А.К. Лядова; «Танец маленьких лебедей» П.И. Чайковского. Повторить песни «Алёнушка». Музицировать и играть на музыкальных инструментах звуковую картину «Волшебное озеро». Создавать пластические импровизации «Сказочные лебеди на волшебном озере» П.И. Чайковского. Арт-терапия: «Звуковые волны», «Звук нарастает», «Волна». | Балет. Классическая музыка. Изображение сказочных образов музыки и танцев. |
| 14 | 08.12 | **Сказочный лес** | 48 – 49 | Формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки и искусства кино. Развитие на материале образов сказочных героев музыкально-образного воображения учащихся, формирование у них способности к переводу музыкальных образов в визуальные и наоборот. | Слушать пьесы: «В сказочном лесу». Д.Б.Кабалевского, «Баба Яга» П.И. Чайковский; Шутку-фантазию «Баба Яга» А.С. Даргомыжского; «Частушки бабок ёжек»; песню «Лешего» муз Г Гладкова.  **Дополнительные виды учебной деятельности:**  Арт-терапия: «Неведомые голоса», «Кукушка», «Лесной родник», «В лесу». | Музыкальные образы сказочных героев. Музыка и кино. |
| 15 | 15.12 | **В пещере Горного короля** | 50 – 51 | Формирование у учащихся первоначальных представлений о взаимосвязях музыки и древних сказаний различных народов мира. | Слушать пьесу «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига. Исполнять песню «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве.  Музицировать и играть на музыкальных инструментах звуковую картину «Сказочная пещера». Арт-терапия: «Танец эльфов», «Воздушные создания», «Эхо в горах». Рисовать корону горного короля и кикимору. | Музыка и древние сказания. Музыкальные образы фантастических персонажей древних сказаний. |
| 16 | 22.12 | **Царство Деда Мороза** | 52 – 53 | Развитие музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся. Формирование у учащихся представлений о важной роли музыки и пения в старинных и современных праздниках. | Слушать арии «Снегурочки» и Деда Мороза муз. Н.А. Римского-Корсакова. Исполнять песни «Ёлочка» муз. Л. Бекман; «Снежинки» муз. В. Шаинского; «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик. Музицировать и играть на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Звуки зимы»; и звуковую картину «У ёлки: музыкальные подарки».  **Дополнительные виды учебной деятельности:**  Арт-терапия: «Ветер воет», «Снежинки», «Метель гудит». | Музыка и праздник. Певческие голоса. |
| 17 | 12.01 | **Моя Россия** | 64 – 65 | Знакомство учащихся с музыкальными образами России. Формирование представлений о хоровых произведениях и различных видах хоровых коллективов. Знакомство с куплетной формой. | Слушать песни о России. Исполнять песню «Моя Россия» муз. .Г. Струве; «Наш край» муз. Д.Б. Кабалевского; «Край, в котором ты живёшь» муз. Г. Гладкого.  **Дополнительные виды учебной деятельности:**  Арт-терапия: «Родники и река», «Мельница». Иллюстрировать одну из песен о России. | Хор, солист, дирижёр. Песня. Запев и припев. |
| 18 | 19.01 | **В песне душа народа** | 66 – 69 | Развитие интереса учащихся к народному песенному творчеству как части традиционной российской культуры. Этнокультивное воспитание учащихся. | Слушать пьесу «Русская песня» П.И. Чайковского; «Детский фольклор народов России». Исполнять русские народные песни «У кота-ворота»; «Сорока, сорока»; «Ладушки»; «Дождик», «Жаворонушки»; «Бояре»; песни народов России.  **Дополнительные виды учебной деятельности:**  Арт-терапия: «К колыбели». Сочинять колыбельную песенку; заклички о временах года, радуге, дожде, птицах. | Народные песни. Колыбельные песни. Прибаутки, пестушки, потешки, заклички, игровые песни. |
| 19 | 26.01 | **В гостях у народных музыкантов.** | 70 – 71 | Развитие у учащихся интереса к народной инструментальной музыке как части традиционной российской культуры. Этнокультивное воспитание учащихся. | Слушать пьесу «Мужик на гармонике играет» П.И. Чайковский. Исполнять песни-загадки о народных инструментах: «Балалайка», «Гармонь», «Дудочка» муз. В. Агофонникова. Музицировать и играть на музыкальных инструментах игру загадку «Кто на чём играет?»  **Дополнительные виды учебной деятельности:**  Арт-терапия: «Гармошка». | Народные музыкальные инструменты: свирель, рожок, гусли, балалайка, гармонь. |
| 20 | 02.02 | **Большой хоровод** | 72 – 73 | Развитие у учащихся интереса к музыкальному творчеству народов России. Воспитание культуры межнационального общения. | Слушать песни народов России. Исполнять русские народные песни «Во поле берёзка стояла», «В хороводе были мы»; песни «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, «Дружат дети всей Земли» муз. Д. Львова-Компанейца; песни народов России. Создавать различные виды хороводов: круговой, орнаментный. Инсценировать р.н. песню «В хороводе были мы». Арт-терапия: «Солнышко просыпается». | Народные танцы. Хоровод. Песни о дружбе. Песни и танцы народов России. |
| 21 | 09.02 | **Путешествие по музыкальному городу.** | 80 - 81 | Развитие музыкального кругозора учащихся в процессе знакомства с музыкальной жизнью современного города. | Исполнять песни «Весёлый барабанщик» муз.и сл. Б. Окуджавы; «Песенку крокодила Гены» муз. В. Шаинского; «Край, в котором ты живёшь» муз. Г.Гладкова. Музицировать и играть на музыкальных инструментах звуковую картину «Звуки большого города». Рисовать иллюстрации к пьесе «Клоуны» Д.Б. Кабалевского. | Музыкальная жизнь современного города. |
| 22 | 16.02 | **Бравые солдаты** | 74 – 75 | Знакомство с солдатскими песнями как одним из жанров русских народных песен, а также с военным духовым оркестром и составом его музыкальных инструментов. Патриотическое воспитание учащихся. | Слушать марш «Прощание славянки» В.И. Агапкина; старинные песни и марши в исполнении военного духового оркестра. Исполнять р.н.песни «Солдатушки, бравы ребятушки», «Бравые солдаты». Музицировать и играть на музыкальных инструментах звуковую картину «Парад войск». Арт-терапия «Парад войск». | Военные песни и марши. Духовой оркестр. Народные солдатские песни. |
| 23 | 02.03 | **Мамин праздник** | 78 – 79 | Дальнейшее развитие музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся. Воспитание ценностного отношения к матери, материнству, семье и родному дому. | Слушать пьесу «Мама» П.И. Чайковский. Исполнять песни «Пусть всегда будет солнце», «Ты на свете лучше всех».  Музицировать и играть на музыкальных инструментах звуковую картину «Звуки весны». | Музыкальный образ мамы. |
| 24 | 09.03 | **Океан – море синее.** | 88 – 89 | Знакомство учащихся с музыкальным наследием разных стран. Воспитание любви к природе и потребности жить в гармонии с ней. | Слушать вступление к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова; первую часть симфонической сюиты «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова; симфонический эскиз «Море» К. Дебюсси; фрагмент «Полёт шмеля» из оперы Н.А. Римского-Корсакова. Исполнять песни «Чунга-чанга», «Синяя вода» муз В. Шаинского. Музицировать и играть на музыкальных инструментах звуковую картину «На морском берегу». Слушать записи шума волн. | Классическая музыка. Образы моря в произведениях русских и зарубежных композиторов. |
| 25 | 16.03 | **Три чуда** | 90 – 91 | Развитие интереса учащихся к музыкальному  наследию России, к шедеврам русской классической музыки. Раскрытие её взаимосвязей с  народным музыкальным творчеством. Развитие творческого  воображения и музыкально-творческих  способностей учащихся на материале сказочных музыкальных образов русских богатырей и красавиц.  Воспитание эстетического отношения личности к искусству и  жизни. | *Слушать* сцену «Три чуда» из оперы «Сказка о  цареСалтане» Н.А. Римского-Корсакова.  *Исполнять* русскую народную песню «Во саду  ли, в огороде». *Музицировать, исполнять* по  нотам на металлофоне русскую народную песню «Во саду ли, в огороде».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии  «Богатырская сила».  *Создавать* пластическую импровизацию «Выступает, словно пава» под музыку из оперы  «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова (тема Царевны Лебедь). | Опера. Сказка в классической  музыке. Музыкальные  «портреты»  сказочных  героев. |
| 26 | 23.03 | **Чудесные цветы** | 92 – 93 | Дальнейшее развитие  интереса учащихся к  сокровищам русской  классической и народной музыки. Раскрытие взаимосвязей между разными видами искусства на материале образов цветов.  Самовыражение и самореализация учащихся в творческой деятельности.  Знакомство с традициями празднования на  Руси народного праздника «Иван Купала» и  его символом — волшебным цветком папоротника. Воспитание  эстетических чувств  красоты и гармонии. | *Слушать* пьесу «Апрель. Подснежник» из  цикла «Времена года» П.И. Чайковского; тему  феи Сирени из балета «Спящая красавица»  П.И. Чайковского; русскую народную купальскую песню «На святого Ивана».*Исполнять* русскую народную песню «Василёк»; «Песню о волшебном цветке» (муз.  Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского).  *Музицировать.* Играть по нотам на металлофоне и детском синтезаторе русскую народную песню «Василёк».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии с элементами ароматерапии: «Аромат цветов»,  «Подснежник», «Разговор цветов» и др. *Рисовать* волшебный цветок. | Музыка и  природа. Музыкальные  «краски» и образы цветов. Цвет, звук,  движение,  образ. |
| 27 | 06.04 | **Карнавал животных** | 94 – 95 | Продолжение знакомства учащихся с шедеврами зарубежной классической музыки. Развитие музыкального  восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся на  материале музыкальных и пластических образов животных. Развитие интереса к  классической музыке.  Музыкально-экологическое воспитание. | *Слушать* цикл пьес «Карнавал животных»  К. Сен-Санса.  *Исполнять* песню «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок» (муз.В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) —  повторение; «Песенку Львёнка и Черепахи» из  м/ф «Как Львёнок и Черепаха пели песню»  (муз.Г. Гладкова, сл. С. Козлова).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах импровизацию на тему «Звуковой “портрет” животного с Острова музыкальных сокровищ» (музыкальный инструмент: детский синтезатор). *Создавать* пластические  импровизации «Угадай, кто появился?» под  музыку из цикла «Карнавал животных»  К. Сен-Санса (пьесы «Черепахи», «Слон» и др.).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Черепаха», «Слон», «Кенгуру», «Смешная обезьянка»  и др. *Слушать* голоса экзотических птиц и зверей. | Музыка и  природа.  Музыкальные образы  животных |
| 28 | 13.04 | **Музыкальный клад:**  **волшебная**  **флейта.** | 96 – 97 | Развитие интереса учащихся к шедеврам зарубежной классической музыки и старинным музыкальным  инструментам.  Развитие навыков хорового пения и элементарного музицирования.  Воспитание художественного вкуса. | *Слушать* звучание флейты в опере «Волшебная флейта» В.А. Моцарта; *з*вучание разновидностей флейты, многоствольной флейты  Пана (кугикл).  *Исполнять* хор В.А. Моцарта «Откуда приятный и нежный тот звон?» из оперы «Волшебная  флейта» — начало. *Повторять* песни о музыкальных инструментах.  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах импровизированное озвучивание картины М. Врубеля «Пан» (музыкальные  инструменты: губная гармошка, детский синтезатор).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Флейта». | Старинные  музыкальные инструменты. |
| 29 | 20.04 | **Музыкальный клад:**  **старая шарманка.** | 98 – 90 | Первоначальное знакомство учащихся с историей шарманки и  других старинных механических музыкальных устройств. Формирование первоначальных представлений об  имитации в музыкальных произведениях  «механической» музыки.  Развитие навыков выразительного пения.  Воспитание любознательности. | *Слушать* пьесу «Шарманщик поёт» из цикла  «Детский альбом» П.И. Чайковского (звучание шарманки); пьесу «Шарманка» из цикла  «Танцы кукол» Д.Д. Шостаковича; пьесу  «Шарманщик» Ф. Шуберта.  *Исполнять* русскую народную песню «Во саду  ли, в огороде» «механическим» звуком — статично, без изменений динамических оттенков  и в выразительном, «живом» исполнении (музыкальный эксперимент).  *Повторять* русские народные песни из программы для 1 класса. | «Механическая» и «живая» музыка.  Старинные  механические музыкальные устройства. |
| 30 | 27.04 | **Музыкальный клад:**  **музыкальная**  **шкатулка.** | 100 – 101 | Дальнейшее знакомство учащихся со старинными музыкальными механическими  устройствами. Формирование представлений  о средствах музыкальной выразительности, с  помощью, которых создаются образы старинных музыкальных механических устройств.  Закрепление навыков  выразительного пения.  Воспитание любознательности и музыкально-познавательных  потребностей. | *Слушать* пьесы «Музыкальная табакерка»  А.К. Лядова; «Музыкальная шкатулочка»  С. Майкапара; звучание музыкальной шкатулки, музыкальных открыток, музыкальных игрушек с мелодиями детских песен.  *Исполнять* песню «Музыкальная шкатулка»  (муз.Ю. Чичкова, сл. З. Петровой).*Повторять* песни из программы 1 класса (по выбору).  *Музицировать.* Повторять звуковые картины,  созданные в течение года (по выбору).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии, разученные в течение года. | Старинные  механические музыкальные устройства. |
| 31 | 04.05 | **Музыкальный клад:**  **музыкальные картинки** | 102 – 103 | Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальной культурой и  музыкальным наследием России, с шедеврамирусской классической  музыки.  Закрепление знаний  учащихся о художественно-образной природе музыкального искусства.  Воспитание интереса к  самостоятельной творческой деятельности по  освоению музыкального наследия России. | *Слушать* пьесы из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, например: «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках»,  «Богатырские ворота в Киеве».*Исполнять* песню «О картинах» (муз.Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).*Исполнять* пластическую игру-импровизацию «Ожившие картинки» под музыку из цикла «Картинки с  выставки» М.П. Мусоргского (пьесы «Гном» и  «Балет невылупившихся птенцов»).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Рисовать* фантастический музыкальный инструмент с Острова музыкальных сокровищ. | Связь музыки с изобразительным искусством. |
| 32 | 11.05 | **Музыкальный клад:**  **музыкальный альбом.** | 104 - 105 | Дальнейшее знакомство учащихся с русской  классической музыкой  и музыкальной культурой зарубежных стран.  Расширение художественного кругозора.  Первоначальное формирование готовности  к межкультурным коммуникациям в современном мире. | *Слушать* произведения П.И. Чайковского  «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом»). Песни разных народов мира.  *Исполнять* песни разных народов мира (например, «Японскую детскую песню»). | Образы разных стран в  русской классической музыке. |
| 33 | 18.05 | **Музыкальная викторина** |  | Дальнейшее знакомство учащихся с русской  классической музыкой  и музыкальной культурой зарубежных стран.  Расширение художественного кругозора.  Первоначальное формирование готовности  к межкультурным коммуникациям в современном мире. | Повторение пройденного материала за год. *Выполнять* упражнения арт-терапии, разученные в течение года.*Повторять* русские народные песни из программы для 1 класса. |  |
| 34 | 25.05 | **Музыкальная викторина** |  | Дальнейшее знакомство учащихся с русской  классической музыкой  и музыкальной культурой зарубежных стран.  Расширение художественного кругозора.  Первоначальное формирование готовности  к межкультурным коммуникациям в современном мире. | Повторение пройденного материала за год. *Выполнять* упражнения арт-терапии, разученные в течение года.*Повторять* русские народные песни из программы для 1 класса. |  |